

## FORMACIÓN LITÚRGICA

### Tema: El Ministerio del Canto Litúrgico Fundamentos.

En los relatos bíblicos, los cantores eran verdaderos educadores de la fe del pueblo celebrante. A través del canto, el pueblo contemplaba y vivía los momentos de la historia de la salvación. **No por nada**, los escritores bíblicos han conservado el nombre de los cantores que solemnizaban las grandes celebraciones litúrgicas en el Templo de Jerusalén. Son célebres **Asaf, Heman, Etán** (*1Crónicas 15,16 -24*) y **Jedutum** (*1Crónicas 25. 1*). Son célebres también los compositores y cantores de los Salmos.



Los Salmos eran siempre cantados por todo el pueblo. Los cantores eran acompañados de instrumentos musicales y ocupaban lugares preferentes durante las celebraciones (*Salmo 68.25-27*). Los integrantes del coro eran numerosos (*Esdras 2,41*) y estaba formado por **varones y mujeres** (*2Samuel 19,36*).



Jesús con sus discípulos entono himnos y Salmos celebrando los acontecimientos del Éxodo (*Marcos 14,26*). Las comunidades cristianas cantaban las maravillas de Dios protagonizadas por Cristo. La Pascua de Cristo era el eje de sus cantos. San Lucas nos transmite hermosos himnos como el **Magnificat** (*1,46-55*), el **Benedictus** (*1,67-79*), el **Nunc dimitis** (*1,29-32*), el **Gloria** (*2,13-14*).

No es de extrañar la conducta de Pablo que desde la cárcel exhortaba a los cristianos a cantar Salmos, Himnos y Cánticos inspirados (*Colosenses 3,16*).

El canto formaba parte de la labor de los Apóstoles y de las primeras comunidades. Incluso en situaciones difíciles no dejaban el canto. Así sucedió con Pablo y *Silas* (*Hechos 16.25-34*) quienes desde la cárcel proclamaban el Evangelio a través del canto.

El libro del Apocalipsis nos presenta hermosas Asambleas Litúrgicas que, en momentos de persecución sangrienta, se congregaba para alabar la Presencia del Señor Resucitado. He aquí algunos cantos e himnos 4,8. 11; 5,9-10.12-14;7,12; 15,3-4.

### Referencias fundamentales del canto en la Liturgia

No se trata de cantar por cantar. El canto en las distintas celebraciones litúrgicas, no solamente en la eucaristía, tiene estos referentes que no debemos olvidar.

- **Canto al servicio de la Palabra de Dios:** el canto pone en conexión a la Asamblea congregada con Palabra bíblica. El canto no sólo dice lo que sentimos, sino que alimenta nuestra fe.

- **El canto nos incorpora a la Pascua de Cristo:** sentimientos, emociones, profesiones de fe, alabanzas, acciones de gracias se elevan como incienso agradable al trono de Dios. Gracias al canto, la música puede nombrar a Dios Padre, a Dios Hijo y a Dios Espíritu Santo.



- **El canto convoca a la comunión:** en efecto, el canto pone de manifiesto de un modo pleno y perfecto la dimensión comunitaria del culto cristiano. La unión de voces, expresa la profunda unión de corazones.

- **El canto, elemento festivo de la celebración:** no puede haber nada más festivo en una celebración que una Asamblea que toda entera expresa su fe por el canto. El canto y la música son elementos de solemnidad en la Liturgia.

- **El canto y la Patria Celestial que esperamos:** la unión de voces en la tierra, en pobre armonía, es, en alabanza litúrgica, el signo del eterno cántico, de la eterna alabanza y de la Liturgia Santa de la Nueva Jerusalén.