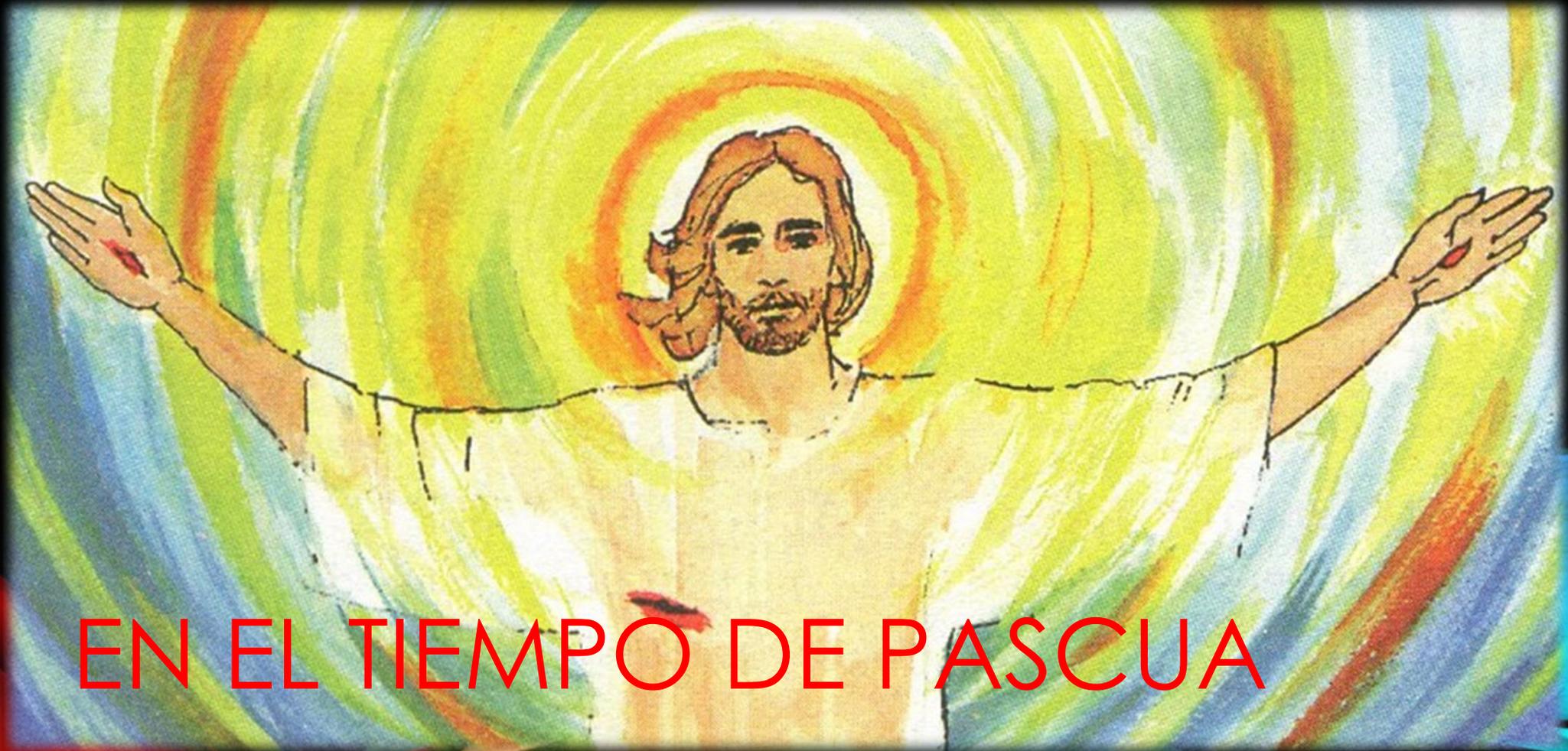


EL CANTO LITÚRGICO



EN EL TIEMPO DE PASCUA

EL TIEMPO DE PASCUA ES TIEMPO DE ¡VICTORIA Y ALEGRIA!

Es celebrar la
nueva creación

El celebrar la
luz del primer
día y la **luz**
eterna

Celebramos la
presencia total
de Cristo entre
nosotros

Recordamos
que Dios ha
creado todo
para el bien

Celebramos
nuestra propia
Resurrección

LA LITURGIA PASCUAL:

- **Inicia** desde el glorioso sábado por la noche (vigilia pascual)
- La celebración del día de la Resurrección (Dies Domine)
- y se prolonga durante **cincuenta días**, por lo tanto este tiempo posee **ocho domingos**.
- La **temática central** en la liturgia gira en torno a la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte, expresa además, nuestra gratitud y gozo por la salvación recibida. (Si Cristo ha resucitado, también nosotros resucitaremos).
- En Pascua tenemos que conseguir que la liturgia, en su conjunto, suene y resuene como una gran obra sinfónica: la sinfonía de la nueva creación en Cristo, afinados y vibrantes todos sus instrumentos

LA PERSPECTIVA DE “LA RESURRECCIÓN LO TRANSFORMA TODO”

El Espíritu hace que la comunidad cristiana nazca de nuevo

Este nacimiento se visibiliza en:

- El talante de la comunidad
- En lo novedoso de todas las celebraciones
- En la dinámica de los cantos litúrgicos
- En la belleza del espacio celebrativo
- En la nueva perspectiva de fe y transformación social



LOS CANTOS EN LA PASCUA:



- Es un **tiempo de alegría y de gozo** para entonar cantos de fiesta en honor de Cristo resucitado.
- **No cantemos cualquier canto**, algunos cantos, ni de cualquier manera.
- Cantemos los cantos de Pascua, **todos los posibles**, y hagámoslo bien, acompañándolos «al son de instrumentos, con clarines y al son de trompetas» (Sal 97), «con platillos sonoros, con platillos vibrantes» (Sal 150).
- Recordemos que: Todo ser que alienta alabe al Señor, porque es la Pascua. En Pascua tenemos que conseguir que la liturgia, en su conjunto, **suene y resuene como una gran obra sinfónica**: la sinfonía de la nueva creación en Cristo, afinados y vibrantes todos sus instrumentos.
- Una de las actividades principales de la comunidad cristiana durante el tiempo Pascual es el canto al Señor resucitado, vivo y glorioso. **«Solo el hombre nuevo puede cantar el cántico nuevo»** (san Agustín).

PROCESO DE PREPARACIÓN:

- Hay que **preparar los cantos** pascuales de este año, con mucha anticipación. Ya desde los primeros días de la cuaresma podemos emprender nuestra etapa de preparación.
- Preparar un **cancionero** e ir entrenándolo con la comunidad antes de las misas, aunque estemos en cuaresma.
- **Aprovechar** este tiempo para introducir nuevos cantos, instrumentos musicales y nuevas modalidades de canto (solistas, dúos, etc..).
- Los músicos tenemos que tener un **tiempo de oración** en la dinámica pascual a fin de afinar nuestro corazón.
- Todo ha de **estar listo** para el tiempo de pascua. (sonido, instrumentos, voces, cancionero, etc...)

- Canto procesional
- Tiene que expresar que somos un pueblo en camino hacia la tierra prometida.
- El canto termina cuando se ha terminado de incensiar el altar.
- Es un canto donde todos hemos de cantar
 - Verificar si todos están cantando





- Los primeros domingos de Pascua, no hay acto penitencial. Se sule con la aspersion con el agua bendita que nos recuerda y renueva nuestro bautismo.
- Se puede acompañar este momento cantos que tengan que ver con el sacramento del Bautismo o cantos de pentecostés

ACTO PENITENCIAL

CANTO DEL GLORIA



- Es el canto mas querido y esperado
- Hay que lograr que todo la comunidad la cante.
- Es el canto mas festivo de toda la celebración en todo el tiempo pascual.
- Hay que tener cuidado en no dejar de lado el sentido trinitario de este canto.

- También el canto del aleluya es característico del tiempo de Pascua.
- Es eminentemente pascual.
- Hay que conservar su estructura sencilla y que toda la comunidad la cante.
- Nunca se la debe rezar.... El aleluya se la ha hecho para ser cantada.



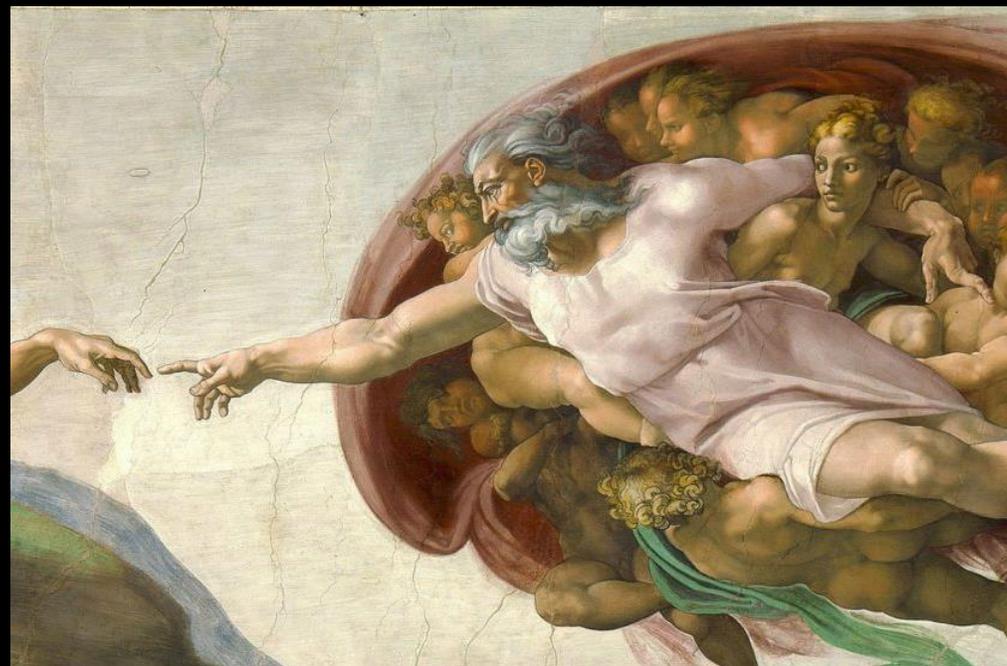


PRESENTACIÓN DE LOS DONES

- Ha de ser un canto procesional
- El canto debe tratar de la acción que se realiza.
- Se puede prolongar según las necesidades y las acciones que se hagan en este momento:
 - Recojo de limosnas
 - Presentación del pan y vino
 - Preparación del altar
 - Incensación de los dones y pueblo
 - Lavatorio de manos...

SANTO

- El canto del “santo” esta destinado de una manera particular al Padre Eterno, por eso, se canta tres veces Santo, haciendo referencia a varios textos bíblicos.
- Ha de ser básicamente solemne
- Ha de reconocer la gransdeza de Dios Padre
- De nuevo, hemos de preocuparnos de que toda la comunidad cante.





EL CORDERO DE DIOS

- “Cordero de Dios” es un título para Jesús que aparece en el Evangelio de Juan 1,29. Hace referencia al sacrificio y la disponibilidad del que se sacrifica por los demás.
- Es un canto solemne
- Puede ser repetido varias veces
- No es un canto para “apagar” la bulla del acto de la paz.
- Todos tienen que cantar

PAZ

- No existe el “canto” de la Paz.
- Es una acción litúrgica
- Es el momento para saludarnos y trasmitirnos la PAZ del Señor.



CANTOS PARA EL MOMENTO DE LA COMUNION



- El canto de comunión tiene que hacer referencia a la acción de comulgar y/o a la temática de la eucaristía dominical.
- Han de ser alegres y llenos de contenido
- Casi al final se puede cantar cantos mas reflexivos
- La Esperanza Cristiana tiene que ser la temática interna de todo canto de comunión.

CANTO FINAL

- De hecho no esta previsto que haya un canto final.
- Se puede aprovechar este momento para cantar el “salve Regina” y/o hacer “anima cantos”
- El objetivo es que la comunidad regrese a casa contentos de haber “celebrado” su fe en Cristo Resucitado

